

Foliada de Arnoia

Repertorio "Follas novas"

M. Fernández Amor

Gaita 1ª

Gaita 2ª

6

1. 2.

13

perc. tacet *tutti*

Ai, can - ta no me - dio do tri - go. Ai, can - ta pa - xa -

19

ri - ño. can - ta, Ai, can - ta no - me - dio do tri - go; ai, bo - ai, e

26

te - mo - las pe - nas fo - ra, ai, e can - ta - re -
can - ta - re - mos - con - ti - go. Ai e la le lo ai

31

1. 2.

mos con - ti - go. Ai, e Po - la ma - ñá
la la la. la. Que eu ta - mén te

35

ce - do can - ta_o ga - lo, po - la ma - ñá ce - do can - ta - rá bo - ta, ra - pa -
que - ro_a - com - pa - ñar que_eu ta - mén te que - ro_a - com - pa - ñar. Po - la ma - ñá

39

ci - ña, un - ha can - ti - ga, que_eu ta - mén te que - ro_a - com - pa - ñar. Que_eu ta - mén - te
ce - do can - ta_o ga - lo, po - la ma - ñá - ce - do can - ta - rá. D.C. x 2

2.: Ai, miña nai dame de dote,
ai, se eu caso con Carmela,
ai, miña nai dame de dote
ai, unha galiña e un galo,
ai, unha tixola e un pote. *bis*
Ai la le lo, ai la la la la.

3.: Ai, rabea por se casar-e,
ai, Roque da aldea de arriba,
ai, rabea por se casar-e,
ai, e as mozas non queren,
ai, porque non quer traballar-e. *bis*
Ai la le lo, ai la la la la.

Retrouso: Pola mañá cedo canta o galo,
pola mañá cedo cantaré;
bota, rapaciña, unha cantiga
que eu tamén te quero acompañar.
que eu tamén te quero acompañar. *bis*
Pola mañá cedo canta o galo,
pola mañá cedo cantaré.