

XAVIÑA

TEMPO DE ALBORADA.
DEDICADO AO GRUPO ABRINDO RETO
DE SANTA MARIA DE XAVINA

DUBI SAAMONDE
15 DE XULLO DE 2010

Musical score for the first system of 'Xaviña'. It features five staves: GAITA 1, GAITA 2, PANDEIRETA, TAMBOR, and BOMBO. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The GAITA 1 and GAITA 2 staves are in treble clef. The PANDEIRETA, TAMBOR, and BOMBO staves are in bass clef. The GAITA 2 staff has a 'PRELUDIO' box under the first measure. The score consists of 8 measures. The first five measures are mostly rests for the percussion instruments. The last three measures show rhythmic notation for the tambor and bombo, with dynamics markings of *pp* and *p*.

Musical score for the second system of 'Xaviña'. It features four staves: GAITA, GAITA, POTA, TAMB., and BMB. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first GAITA staff is in treble clef and starts at measure 9. The second GAITA staff is in treble clef. The POTA, TAMB., and BMB. staves are in bass clef. The score consists of 8 measures. The first five measures are mostly rests for the percussion instruments. The last three measures show rhythmic notation for the tambor and bombo, with dynamics markings of *pp* and *p*.

15

GAITA

GAITA

POTA.

TAMB.

BMB.

RIT. A TEMPO

RIT. A TEMPO

pp

pp

3

23

GAITA

GAITA

POTA.

TAMB.

BMB.

TEMPO DE ALBORADA

A

PANDEIRETA SO SEGUNDA VEZ

pp

3

3

30

GAITA

GAITA

POTA.

TAMB.

BMB.

35

GAITA

GAITA

POTA.

TAMB.

BMB.

MF

39

GAITA

GAITA

POTA.

TAMB.

BMB.

FFF

43

GAITA

GAITA

POTA.

TAMB.

BMB.

MF

49

Musical score for measures 49-53. The score includes two GAITA parts (treble clef), PODA (drum notation), TAMB. (tamboresim), and BMB. (bateria). The first ending (1.) spans measures 51-52, and the second ending (2.) spans measures 52-53. Dynamic markings include *fff* and *p*.

ALTERNAR-SE A E B LIBREMENTE ATÉ FAZER A2 PARA O FIN

54

Musical score for measures 54-58. The score includes two GAITA parts (treble clef), PODA (drum notation), TAMB. (tamboresim), and BMB. (bateria). A second ending (A2) is marked at the beginning of measure 54. The instruction "PANDEIRETA SÓ SEGUNDA VEZ" is written in a box above the PODA staff in measure 54. Dynamic marking *F* is present at the start of measure 54.

PANDEIRETA SÓ SEGUNDA VEZ

59

GAITA

GAITA

PODA.

TAMB.

BMB.

64

GAITA

GAITA

PODA.

TAMB.

BMB.

1.

2.

FIN

TEMPO DE ALBORADA.
DEDICADO AO GRUPO ABRINDO RETO
DE SANTA MARÍA DE XAVIÑA

XAVIÑA

DUBI SAAMONDE
15 DE XULLO DE 2010

GAITA 1

GAITA 2

PRELUDIO

GAITA

GAITA

GAITA

GAITA

6

RIT. A TEMPO

GAITA

GAITA

23

A

TEMPO DE ALBORADA

GAITA

GAITA

30

1. 2.

2

36 **B**

GAITA

42

GAITA

49

GAITA

ALTERNA-SE A E B LIBREMENTE ATÉ FACER
A2 PARA O FIN

54 **A2**

GAITA

59

GAITA

64

GAITA

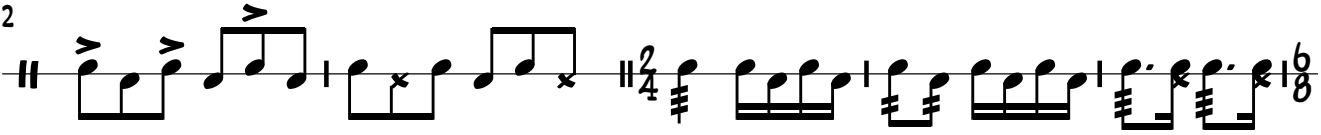
INDICACIONES PERCUSIÓN TRADICIONAL

DUBI SAAMONDE

TAMBORIL OU CAIXA AFINADA NA TÓNICA OU NA QUINTA DEPENDENDO DO DIÁMETRO E TENSIÓN, CUN AFINADOR DE PRECISIÓN.

TAMBOR 

NORMALMENTE A "QUIA" NO TAMBORIL TRADICIONAL É A MAN DIREITA. A CABEZA DE NOTA ENRIBA DA LIÑA INDICA "MAN DIREITA" E A CABEZA DEBAIXO DA LIÑA "MAN ESQUERDA". ÁGORA BEN, ESTA NORMA PÓDE-SE CAMBIAR PARA A CONTRÁRIA OU MESMO UTILIZAR AS MANS A GOSTO DO INTERPRETE, COMO SE ESTIVISEN ESCRITAS NUNHA ÚNICA LIÑA

2 

ACENTUACIÓN

CABEZA EN CRUZ INDICA GOLPE NA MADEIRA DO ARO OU SAQUETA CONTRA SAQUETA (RUMBA)

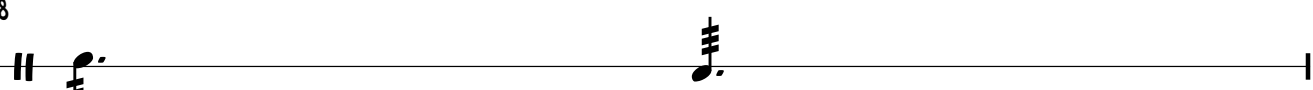
REDOBRE FECHADO

REDOBRE ABERTO

GOLPE DOBRE NO PARCHE E NO ARO

7 PANDEIRETA 

NORMALMENTE CABEZA ENRIBA DA LIÑA INDICA DEDOS INDICADOR E MEDIO, E CABEZA DEBAIXO DA LIÑA DEDO POLEGAR. ÁGORA BEN, É UNICAMENTE ORIENTATIVO E NON IMPERATIVO. PÓDE-SE TOCAR CON DIFERENTES TÉCNICAS.

8 

RISCADO CO INDICADOR E MEDIO NO SENTIDO DAS AGULLAS DO RELOXO

RISCADO CO POLEGAR NO SENTIDO CONTRARIO DAS AGULLAS DO RELOXO

9 

ABANEO SEN MUTEAR

ABANEO MUTEADO COA PALMA ABERTA OU CO PULSO FECHADO

AS DÚAS CABEZAS INDICAN GOLPE SIMULTÁNEO DE INDICADOR, MEDIO E POLEGAR

BOMBO AFINADO NA TÓNICA, QUINTA OU CUARTA. DEPENDO DO DIÁMETRO E TENSIÓN DO INSTRUMENTO, OU DA PROCURA DO INTÉRPRETE. CUN AFINADOR DE PRECISIÓN

11

BOMBO

MAZA GOLPEA NO CENTRO DO PARCHE

MAZA GOLPEA NUN EXTREMO DO PARCHE, A PROCURAR O ARMÓNICO DA QUINTA

12

REDOBRE DE BOMBO. ALTERNANDO CABEZA E MANGO DA MAZA

A CABEZA EN CRUZ INDICA O MANGO DA MAZA GOLPEANDO O ARO DO BOMBO

14

A CABEZA EN ROMBO INFERIOR INDICA MAN ESQUERDA. PODE SER MUTEADO SOBRE OS PARCHES DIREITO OU ESQUERDO, OU MESMO INDICATIVO PARA PRATO OU PAO CONTRARITMICO

MUTEADO COA MAZA E COA MAN ESQUERDA

18

RISCADO DE BOMBO

MUTEADO COA MAZA NO PARCHE E CO MANGO NO ARO

The image shows musical notation for a BOMBO instrument. It consists of four staves. The first staff (labeled 11) shows two notes: one on a central line and one on a higher line. The second staff (labeled 12) shows a double bar line, a fermata, and a triplet of notes. The third staff (labeled 14) shows a 3/4 time signature and a sequence of notes, including a diamond-shaped note. The fourth staff (labeled 18) shows a sequence of notes, including a diamond-shaped note and a note with a slash through it. Various boxes with text explain the techniques represented by these symbols.

ESTAS "INDICACIÓNS" SON ESPECÍFICAS PARA ALGÚNS INSTRUMENTOS DA PERCUSIÓN TRADICIONAL GALEGA E NON EXCLÚEN PORTANTO OS SIMBOLOS HABITUAIS NA ESCRITA DA PERCUSIÓN EN XERAL. SON APENAS, UNHAS SUXESTIÓNS DE INTERPRETACIÓN NAS MIÑAS COMPOSICIÓNS NON IMPERATIVAS, AO NON ENCONTRAR UNHA MANEIRA ESTANDARIZADA PARA REPRESENTAR CERTAS COUSAS... ALGUNHAS SON MAIS IMPORTANTES NA COMPOSICIÓN (COMO O SIMBOLO DE ESCRITA DA MAN ESQUERDA PARA O BOMBO) E OUTRAS NON TANTO.

DUBI SAAMONDE. FEBREIRO DE 2017